

CONIGLIOLA

ovvero *La rotonda dei conigli*, una favola urbana

1. Introduzione

Lyrics and Text by Daniela Morisi
Music by Giuliano Forghieri

Moderato (♩ = 104)

Tacet

Soprano

ReciCantato

Flute

Clarinet in B \flat

Piano

5

Fl.

Cl.

P.

9

Fl.

Cl.

P.

13

Fl.

Cl.

P.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *p*

Measure 13: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamic *p*.

Measure 14: Similar melodic lines. Dynamic *mf*.

Measure 15: Melodic lines continue. Dynamic *p*.

Measure 16: Melodic lines continue. Dynamic *mf*.

Measure 17: Melodic lines conclude. Dynamic *p*.

18

Fl.

Cl.

P.

Dynamic markings: *mf*, *p*

Measure 18: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamic *mf*.

Measure 19: Similar melodic lines. Dynamic *mf*.

Measure 20: Melodic lines continue. Dynamic *p*.

Measure 21: Melodic lines continue. Dynamic *p*.

Measure 22: Melodic lines conclude. Dynamic *p*.

23

Fl.

Cl.

P.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*

Measure 23: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamic *mf*.

Measure 24: Similar melodic lines. Dynamic *mf*.

Measure 25: Melodic lines continue. Dynamic *p*.

Measure 26: Melodic lines continue. Dynamic *mf*.

Measure 27: Melodic lines conclude. Dynamic *mf*.

28

Fl.

Cl.

P.

Dynamic markings: *p*, *mf*

Measure 28: Flute and Clarinet play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamic *p*.

Measure 29: Similar melodic lines. Dynamic *p*.

Measure 30: Melodic lines continue. Dynamic *mf*.

Measure 31: Melodic lines continue. Dynamic *mf*.

Measure 32: Melodic lines conclude. Dynamic *mf*.

33

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p* *mf* *p*

38

Fl. *mp*

Cl. *mp*

P. *mf* *p*

43

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mf* *p*

48

Fl.

Cl.

P.

2. Il Mondo è rotondo

ReciCantato (♩ = ca. 80)
ritmico

ReciCantato

Il Mon - do è ro - ton - do Tut - ti lo san - no Il Mon - do

Flute

p sempre

Clarinet in B♭

p sempre

5

R.C.

sta al cen - tro e in - tor - no tut - to gi - ra gi - ra

Fl.

Cl.

8

R.C.

parlato, libero

Noi la chia - mia - mo la Gran - de Gi - ran - do - la

Fl.

Cl.

9

R.C.

Il Mon - do è buo - no ci re - ga - la l'er - ba te - ne - ra

Fl.

Cl.

12

R.C.


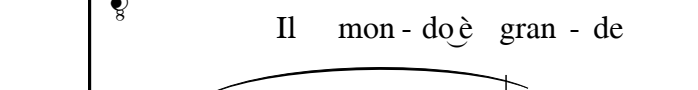
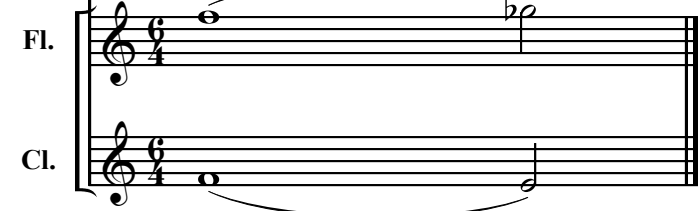
dol - ce e sa - po - ri - ta ci do - na fo - glie e ra - di - ci

Fl.

Cl.

Al centro del Mondo svetta, altissimo, il Sostegno Universale che sorregge la volta del cielo come il manico di un immenso ombrello. Se non ci fosse il cielo ci cadrebbe sulla testa con tutte le sue nuvole, e il sole e le stelle... e forse persino la luna.

Tutto intorno si stringe Conigliola, la nostra città, fatta di rami e di rovi, così fitti e intricati da fermare la pioggia e il vento.

R.C. 
 Fl. 
 Cl. 

Il mon - do è gran - de


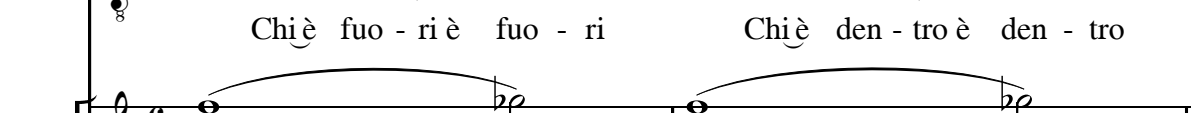

...o almeno lo era...

Ad ogni primavera sembra che il Mondo rimpicciolisca. In realtà siamo noi che ci moltiplichiamo troppo in fretta e ogni anno che passa la nostra Città diventa più affollata.

Spesso, dopo lunghi periodi senza pioggia che purtroppo si sono fatti più frequenti, anche l'erba scarseggia.

Per molto tempo il nostro Mondo ha conosciuto un'Unica Regola Assoluta:

Mai oltrepassare il Confine Giallo che delimita il cerchio del Mondo.

rit. 
 Fl. 
 Cl. 

Chi è fuo - ri è fuo - ri Chi è den - tro è den - tro

Moderato (♩ = 96)

Soprano *mp*
Il Mon-do è ro - ton - do — Il

Flute *p*

Clarinet in B♭ *p*

Piano *p*
Red. * *sim.*

5

S. *mf* *mp*
Mon - do sta al cen - tro — e in - tor - no tut - to gi - ra — Il

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

P. *mf*

9

S. *p*
Mon - do — è buo - no — ma e - si - ste an - che il ma - le — nel

Fl.

Cl.

P. *p*

13

S. *mf* *mp*
 Mon - do che sta al cen - tro — Il Mon - do — è gran - de — ma

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

P. *mf* *p*

17

S. *mf*
 for - se non ci ba - sta — Il Mon - do è ca - sa no - stra — Ma

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

21

S. *f*
 vol - te — non ci sentiamo al si - cu - ro ci strin - giamo gli u - ni a - gli al - tri

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *f*

26

S. *mf* *mp*
e non o-sia-mo am - met-te-re che ab-bia-mo pa - u - ra Il

Fl. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

P. *mf* *p*

31

S. Mon-do è ro - ton - do — Il Mon-do sta al cen - tro — e in -

Fl.

Cl.

P.

35

S. *mf* *mp*
tor - no tut - to gi - ra — Il Mon - do — è buo - no — ma e -

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

P. *mf* *p*

39

S. *mf*
 si - ste an - che il ma - le — nel Mon - do che sta al cen - tro — Il

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

43

S. *f* *p*
 Mon - do — è gran - de — ma for - se non ci ba - sta — Il

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

P. *f*

47

S. *rall.*
 Mon - do è ca - sa no - stra —

Fl. *rall.*

Cl. *rall.*

P. *p* *pp* *rall.*

3. Visitatori

ReciCantato (♩ = ca. 54)

ReciCantato

Piano

Ar - ri - va - no tal - vol - ta a Co - ni - glio - la vi - si - ta - to - ria la - ti

3

R.C.

P.

Le cin - ce al - le - gre coi lo - ro tril - li le tor - to - re e - le - gan - ti col

5

R.C.

P.

col - la - ri - no scu - ro Qual - che co - lom - bo sus - sie - go - so

7

R.C.

P.

E tut - ti rac - con - ta - no sto - rie Sto - rie sui gi - gan - ti Chi - lo - sà.

Sono creature altissime con la pelle nuda come quella di un coniglietto appena nato.
 Camminano sulle zampe posteriori e stanno erette proprio come il mio fratellino che di nome fa Pauroso...
 lui si mette sull'attenti al minimo rumore insolito.
 Loro però, i Giganti, non sono di certo paurosi.
 Loro non temono niente e camminano dritti e sicuri.
 Sono buoni? Sono cattivi? Chi lo sa...

Non lo sa nemmeno il merlo Beccogiallo.
 Lui vive nella città dei giganti Chilosà... Uomini, così li chiama.
 Ne ha imparato il linguaggio e da lui lo abbiamo appreso.
 Quando Beccogiallo racconta noi lo ascoltiamo, intenti, immobili... orecchie ben diritte e occhi ben aperti...
 solo i nostri nasi rosa vibrano instancabilmente per l'emozione.

Grazioso (♩ = 100)

Soprano

Flute

Clarinet in B♭

Piano

mp

mp

mp

Ah— Ah—

4

S.

Fl.

Cl.

P.

Ah— Ah— Ah—

8

S.

Fl.

Cl.

P.

Ah— Ah—

1. 2.

mf

1. 2.

12

Fl.

Cl.

P.

mf

16

Fl.

Cl.

P.

f

20

Fl.

Cl.

P.

f

24

S.

Fl.

Cl.

P.

mp

Ah

28

S. Ah Ah Ah

Fl. *mp*

Cl. *mp*

P. *mp*

32

S. Ah Ah Ah

Fl.

Cl.

P. 1.

36

S. 2. rit.

Fl. *p*

Cl. *p*

P. 2. rit.

4. Il mio nome è Giromondo

Il mio nome, come a tutti noi, mi è stato imposto dalla vecchia Senzanome, che vive da tempo immemorabile proprio al centro di Conigliola. Nessuno conosce la sua età. Il suo pelo è di colore indefinibile e i suoi occhi non vedono più. È lei che ad ogni coniglietto neonato attribuisce senza esitare il nome che contiene il suo destino.

Il mio nome è Giromondo.

Molti di noi non si avvicinano mai al Confine Giallo al di là del quale è morte certa! Io invece ne sono attratto irresistibilmente, e resto a lungo immobile sul confine del Mondo.

La Grande Girandola non si ferma mai, né di giorno né di notte, Beccogiallo le chiama Automobili, a volte così enormi e pesanti che al loro passaggio tutto il Mondo trema e vibra... dentro ci sono i Giganti Chilosà e girano girano girano... provenendo da tutte le strade dell'Universo là fuori... l'Universo dei Giganti Chilosà... e forse ancora più in là!

ReciCantato (♩ = ca. 60)

ReciCantato

E al-lo - ra — mi met-to a gi - ra - re an - ch' i - o

Piano

3

R.C.

e gi - ro gi - ro gi - ro giro intorno al Mondo sempre più ve - lo - ce sul

P.

6

R.C.

li - mi - te del Con - fi - ne Gial - lo ... ma ben at - ten - to a non sfio - rar - lo

P.

8

R.C.

nep-pu-re con un pe-lo... e gi-ro gi-ro gi-ro gi-ro fin-ché

P.

11

R.C.

tut-to si con-fon-de si con-fon-de si con-fon-de...

P.

Vorticoso (♩ = ca. 60)

Soprano

f

Gi-ra gi-ra la Gran-de Gi-

Flute

Clarinet in B♭

mf

Piano

Vorticoso (♩ = ca. 60)

f sempre

5

S.

ran-do-la gi-ra co-me u-na ver-ti-gi-ne gi-ra-noi co-lo-ri

Fl.

Cl.

P.

9

S. e di-ven-ta-no ar-co-ba-le-ni di lu - ce gi-rail so - le e gi-ra la lu - na

Fl.

Cl.

P.

14

S. e gi - ra - no le stel - le in-tor-no alla Stel-la Po - la - re.

Fl.

Cl.

P.

19

S. Tu mi di - ci che tut - to tut - to gi - ra Mondi e Mon - di

Fl. *mf*

Cl.

P.

23

S. co - sì gran - di co - sì e - nor - mi che non pos - sia - mo im - ma - gi -

Fl.

Cl.

P.

27

S. nar - li den - tro a spa - zi co - sì im - men - si che il pen -

Fl.

Cl.

P.

31

S. sie - ro si spa - ven - ta si spa - ven - ta.

Fl.

Cl.

P.

35

S.

Fl.

Cl.

P.

Score for measures 35-37. The Soprano (S.) part is silent. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet (Cl.) part plays a complex, rhythmic pattern with slurs and accents, also marked *f*. The Piano (P.) part provides harmonic support with chords in the right hand and single notes in the left hand.

38

S.

Fl.

Cl.

P.

Score for measures 38-40. The Soprano (S.) part is silent. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part plays a complex, rhythmic pattern with slurs and accents. The Piano (P.) part provides harmonic support with chords in the right hand and single notes in the left hand.

41

S.

Fl.

Cl.

P.

Score for measures 41-43. The Soprano (S.) part is silent. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part plays a complex, rhythmic pattern with slurs and accents. The Piano (P.) part provides harmonic support with chords in the right hand and single notes in the left hand.

44

S.

Fl.

Cl.

P.

47

S.

Fl.

Cl.

P.

51

f

S.

Tut - to gi - ra tu me lo di - ci an - co - ra

Fl.


mf


Cl.


mf

P.

54


S. 
quel - lo che non gi - - ra al - tro non è che il - lu - sio - ne


Fl. 


Cl. 

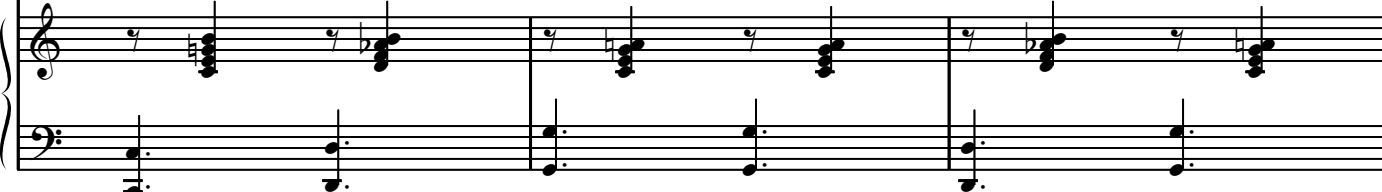
P. 

57

S. 
Mon - di pic - co - li Mon - di mi - nu - sco - li che non pos - sia - mo ve -

Fl. 

Cl. 

P. 

60

S. 
der - li per spa - zi im - pal - pa - bi - li che il pen -

Fl. 

Cl. 

P. 

63

S. sie - - ro il pen - sie - - ro s'im - pau - ri - - - sce e

Fl.

Cl.

P.

66

S. tut - to e tut - to si con-fon - de si con-fon - de

Fl.

Cl.

P.

rall. dim.

dim. poco a poco

rall. dim. poco a poco

dim. poco a poco

70

S. si con - fon - de...

Fl.

Cl.

P.

Lento

Lento

(lento)

p

pp

pp

5. Il Grande Coniglio Lunare

Beccogiallo racconta. Dice che quello che vediamo oltre la grande Girandola sono fabbriche.
 Dice che la Città degli Uomini è fatta di case e strade e giardini.
 Dice di aver talvolta incontrato qualcuno di noi curato e coccolato da Uomini, specialmente da Uomini Bambini
 che li nutrono di leccornie inimmaginabili, fra cui le famose carote, squisite radici di colore arancione dal sapore
 paradisiaco.

ReciCantato (♩ = ca. 69)

ReciCantato *p*

Ma rac-con-ta an-che or-ren-de sto-rie di pa-u-ra

Piano *p*

R.C. *f scandito*

con pa-ro-le che fanno trema-re in u-mi-do... al for-no...

P. *f*

R.C. *p rit.*

ar-ro-sto... in sal-mi... al-la ca-cia-to-ra...

P. *p*

Ma chi ha creato il Mondo?

La risposta è lassù fra le stelle, nelle notti serene di plenilunio.

La Luna è un perfetto cerchio giallo... un po' assomiglia al nostro Mondo!

E, guarda bene, dentro alla Luna c'è il Grande Coniglio, che ci guarda di lassù e ci protegge.

A lui rivolgiamo le nostre preghiere, a lui riserviamo offerte di erba fragrante e tenere radici.

Il Grande Coniglio, pallido ma ben visibile sulla superficie giallo-argento del cerchio lunare, veglia su di noi.

Moderato (♩ = 90)

Soprano

mp *poco* *poco* *mp*

Not-te di lu-na nuo-va nera e du-ra di ossi-dia-na

ReciCantato

Flute

Clarinet in B♭

Piano

Moderato (♩ = 90)

mp (col canto)

6

S.

poco *mp* *poco*

— stel-le di pu-ro dia-man-te. Pal-li-da e sot-

P.

14

S.

mp *poco*

ti-le come un'unghia argenta-ta — com-pa-re las-sù la prima lu-na.

P.

21

S.

mf

Not-te do-po not-te si gon-fia e si fa mez-za poi gob-ba e un po' sbi-len-ca.

P.

mf

28

S. *Tri - on - fa in - fi - ne il ple - ni - lu - nio ch'è d'oro e d'ar - gen - to luce az -*

P. *mp*

35

S. *zur - ra nel - l'a - ria*

R.C. *mf*
Lu - na del lu - po Lu - na del - la ne - ve

Fl. *pp*

Cl. *pp*

P. *mf*

43

R.C. *Lu - na tie - pi - da Lu - na ro - sa Lu - na dei fio - ri Lu - na delle frago - le.*

Fl.

Cl.

P.

52 Senza tempo *preghiera*

R.C. Grande co-ni-glio Lu-na-re proteggi il mio pic-co-lo Mondo Grande Co-ni-glio Lu-na-re

P. *f* *lv.*

56 A tempo *mf*

R.C. fammi sognare il mio amore. Lu - na del cer - vo Lu - na ros - sa

FL. *pp*

CL. *pp*

P. A tempo *mf*

63

R.C. Lu-na del rac-col-to Lu-na mi-ste-rio-sa Lu-na del ro-di-to-re Lu-na fred-da.

FL.

CL.

P.

72 A tempo *mp* *poco* *mp*

S. Pie-na Lu-na tri-on-fan-te ch'è d'argen-to e di o-ro-

FL. *p* *poco*

CL. *p* *poco*

P. A tempo *mp (col canto)* *poco*

77

S. *poco*
ch'è pu - ra lu - ce nel - l'a-ria.

Fl.

Cl.

P. *mp*

84

S. *mp* *poco* *mp* *mp* *poco*
Gi - ra la Lu - na gi - ra si fa cur - va e si sgonfia — poi gob - ba e

Fl.

Cl.

P. *poco* *mp*

89

S. *mf*
un po' sbi - len - ca. Sot - ti - le e pal - li - da si af - faccia al mat -

Fl.

Cl.

P. *mf*

95

S. ti - no che la tin - ge di ro - sa. E poi scom -

Fl.

Cl.

P.

Senza tempo

101

S. pa - re nel - la not - te ne - ra fra stel - le di du - ro dia - man - te.

Fl.

Cl.

P.

Senza tempo

109

R.C. *preghiera*

Grande Coniglio invi - bi - le pro - tetti il mio pic - colo Mondo Grande Coniglio Nas - costo fam - mi sog - nare il mio amo - re.

P.

6. La notte che piovvero carote

Una notte tanto tempo fa, io non ero ancora nato, mentre la Città di Conigliola dormiva profondamente nel morbido calore delle pellicce ben strette le une alle altre, accadde un fatto molto molto molto strano... Qualcuno poi raccontò di avere – forse – udito fruscii e persino di avere – forse – visto ombre alte e diritte muoversi nel buio – ma forse era un sogno... chissà...

L'alba portò a tutti una sorpresa prodigiosa, uno spettacolo incredibile. Chi uscì di casa nella bruma mattutina rimase immobile, pietrificato, con gli occhi spalancati...

...e ancora oggi chi lo racconta sgrana tanto d'occhi proprio come se vedesse... come se ancora vedesse quel mare di radici color arancione sparpagiate a mucchi fra l'erba del Mondo!

Dopo il primo generale stupore qualcuno ricordò le storie di Beccogiallo: le famose carote dal sapore paradisiaco che gli Uomini Bambini danno da mangiare a quelli di noi che chiamano Coniglietti Domestici. Qualcuno assaggiò, prima con circospezione, poi decisamente con gusto, ed ebbe inizio quella che passò alla storia come La Grande Sgranocchiata.

Durò tre giorni e tre notti. Ci fu chi pensò che – forse – i Giganti Chilosà, in uno slancio di generosità, avevano voluto farci un gran bel regalo.

Ma come fidarsi degli Uomini? È già successo che qualcuno li abbia visti aggirarsi furtivi nelle tenebre intorno alla nostra Città... ...per poi scoprire all'alba che alcuni di noi sono spariti... ...senza più dare notizia di sé...

Gli abitanti di Conigliola, dunque, alzarono gli occhi al cielo e ringraziarono con fervore il Grande Coniglio Lunare, per quella che fu ricordata come la famosa notte che piovvero carote.

Lento (♩ = ca. 76)

ReciCantato

Flute

Clarinet in Bb

Piano

7

Fl.

Cl.

P.

The image shows a musical score for the piece 'La notte che piovvero carote'. It is a score for a concert band or orchestra, featuring a vocal line (ReciCantato) and instrumental parts for Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Lento' (♩ = ca. 76). The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line, Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The second system includes Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The score features various dynamics such as 'mp' (mezzo-piano) and 'poco' (poco cresc. or poco decresc.), and includes phrasing slurs and breath marks. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

14

Fl.

Cl.

P.

poco

mf

This system contains measures 14 through 20. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 14-19 and a dynamic marking of *mf* at measure 20. The Clarinet part follows a similar melodic pattern with a slur over measures 14-19 and a dynamic marking of *mf* at measure 20. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *poco* dynamic marking over measures 14-19 and a *mf* marking at measure 20.

21

Fl.

Cl.

P.

mp

This system contains measures 21 through 26. The Flute part continues the melodic line with a slur over measures 21-26 and a dynamic marking of *mp* at measure 26. The Clarinet part continues with a similar melodic line and a dynamic marking of *mp* at measure 26. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment and a dynamic marking of *mp* at measure 26.

27

Fl.

Cl.

P.

mp

This system contains measures 27 through 32. The Flute part continues the melodic line with a slur over measures 27-32 and a dynamic marking of *mp* at measure 27. The Clarinet part continues with a similar melodic line and a dynamic marking of *mp* at measure 27. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment and a dynamic marking of *mp* at measure 27.

33 Stesso tempo *mp*

R.C. Lu - na del

Fl. *pp*

Cl. *pp*

P. Stesso tempo *mp*

39

R.C. lu - po Lu - na del rac - col - to Lu - na dei fio - ri Lu - na del - la

Fl.

Cl.

P.

45 rall.

R.C. ne - ve Lu - na mi - ste - rio - sa Lu - na del ro - di - to - re...

Fl.

Cl.

P. rall.

7. Oltre la Città degli Uomini

ReciCantato (♩ = ca. 76)

ReciCantato

Fu Bec-co-giallo a rac-con - ta - re che, per quanto sia gran-

Flute

Clarinet in B \flat

4

R.C.

dis - si - ma la Cit - tà de - gli uo - mi - ni fi - ni - sce.

Fl.

Cl.

7

R.C.

O per dir me-glio, non proprio fi - ni - sce... ma, co - me u - na

Fl.

Cl.

poco

10

R.C.

nu - vola in cie - lo, si sfi - lac - cia nel - le ul - ti - me ca - se

Fl.

Cl.

p

13

R.C. 

e fabbri-che e strade. Là comincia un mondo nuovo con prati immensi

Fl.  *mf*

Cl.  *mf*

16

R.C. 

pieni di fiori e di far-fal-le e al-be-ri e fos-sa-ti dove scorre l'acqua.

Fl.  *mf*

Cl.  *mf*

19

R.C. 

Quel-li di noi che vi-vo-no là so-no li-be-ri!—

Fl.  *p* *mp* *p sub.*

Cl.  *p* *mp* *p sub.*

E qui ha fatto un lungo discorso per spiegare cosa è la libertà.

Dubito che qualcuno di noi abbia capito per davvero. È un'idea difficile, complessa e persino contraddittoria, ma, dice Beccogiallo, bellissima!

Certo, ha un prezzo... e qui, ha parlato di cacciatori, fucili, trattori...

Quando poi ha visto che tutti lo ascoltavano tremando e qualcuno addirittura batteva le zampe di dietro per la paura, ha voluto risollevarli gli animi e ha descritto campi stupendi di fiori di carota, grandi ombrelle di petali bianchi e spumosi, soffici come nuvole, teneri come un sogno...

Tranquillo (♩ = 80)

Soprano

mp

Chi lo sa?

ReciCantato

Flute

Clarinet in B \flat

Piano

Tranquillo (♩ = 80)

p

4

S.

Quanti fi-lid'erba ci so-no nel Mon-do?—

Quan-te stel-le in

Cl.

P.

7

S.

cie - lo?—

Quanti re-spi-ri nel-la vi-ta di o-gnu - no?—

Cl.

P.

10 *mf*

S. *mf*
Chi lo sa? Che co-sa so-no dav-ve-ro il be-ne e il ma-le?—

Cl. *mf*

P. *mf*

13 *mp*

S. *mp*
Chi lo sa? Perché tut-to cambia e fi-ni-sce?—

Fl. *p*

P. *p*

16

S. *p*
Perché il tem-po va sempre solo a-van-ti e non ri-

Fl. *p*

P. *p*

19 *mf*

S. *mf*
tor-na?— Chi lo sa perché tutto gi-ra e ri-co-min-cia?

Fl. *mf*

P. *mf*

23 *p* *mf*

S. Le sta - gio - ni e le vi - te di mil - le e mil - le crea -

Fl.

Cl.

P.

26 *p*

S. tu - re. — E - nor - mi e mi - nu - sco - le, Uo - mi - ni e Co -

Fl.

Cl.

P.

30 *f*

S. ni - gli, far - fal - le e fio - ri, uc - cel - li e gril - li, fo - glie e ra - di - ci.

Fl.

Cl.

P.

33

S. Chi lo sa? Quanti fi-li'd'er-ba ci so-no nel Mon-do?—

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p*

36

S. Quante stel-le in cie-lo?— Quanti re-spi-ri nel-la vi-ta di o-

Fl.

Cl.

P. *p*

39

S. gnu - no?— Chi lo sa? Che cosa sono dav-ve-ro il be-ne e il ma-le?

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

43 *parlato*

R.C. Chi lo sa... Per-ché ca-de la piog-gia e sof-fia il ven-to...

Fl. *pp*

Cl. *pp*

P. *pp*

46

R.C. Per-ché è co-sì fra-gi-le l'a-la del-la far-fal-la... Di che co-sa so-no fat-te le

Fl.

Cl.

P.

49

R.C. nu-vo-le... Per-ché si scio-glie la ne-ve se ap-pe-na la toc-chi...

Fl.

Cl.

P.

51

R.C. Di co-sa son fat-tij so-gni... Chi lo sa...

Fl.

Cl.

P.

8. Fiordicarota

ReciCantato (♩ = ca. 72)

ReciCantato

Li-ber-tà U - na pa - ro-la, un i - de - a - le,

Piano

mf

3

R.C.

un con - cet - to com - ples - so e dif - fi - ci - le.

P.

4

R.C.

Ep - pu - re... pro-nun-ciar-la mi fa sen - ti - re be - ne!

P.

Il nostro mondo si è basato, per moltissimo tempo, sull'unica Regola Assoluta, che ha lo scopo di preservare le nostre vite dai pericoli mortali in agguato oltre il Confine Giallo. Per molte generazioni non c'è stato bisogno di nessun'altra legge. Noi Conigli siamo miti di natura, non amiamo contrasti e litigi, dividiamo di buon animo quello che abbiamo, ci accontentiamo di poco, e viviamo in pace.

Ma da quando il mondo, che era grande, si è fatto sempre più piccolo e sovrappopolato e spesso per mancanza di pioggia l'erba scarseggia, si è posta la necessità della cosiddetta Regola Matrimoniale.

Un tempo l'istituzione del Matrimonio non esisteva, ma oggi è bene che ognuno di noi scelga il proprio compagno seguendo il suo cuore, perché lo avrà accanto per tutta la vita.

La Regola Matrimoniale vale per tutti, Re compreso. Sì, perché nel nostro Mondo c'è un Re, che tramanda il suo titolo di generazione in generazione. Il suo compito consiste nel rappresentare il nostro popolo e nel far rispettare le due Regole Fondamentali. Inoltre, è lui a celebrare i riti di offerta al Grande Coniglio. Per contro, gode di privilegi: è rispettato e riverito. Abita nella casa più grande e più bella della Città. E, soprattutto, ha il privilegio di scegliere la sua sposa in modo univoco e indiscutibile da chiunque, persino dalla prescelta.

E qui mi viene un groppo in gola...

Molto moderato (♩ = ca. 72)

Flute

Clarinet in B \flat

Piano

p sempre

p sempre

p sempre

This system contains the first three measures of the piece. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The time signature is 4/4. The Flute part begins in measure 2 with a triplet of eighth notes. The Clarinet in B \flat part has a whole rest in measure 1 and then plays a half note in measure 2. The Piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand in measure 1, continuing with similar patterns in measures 2 and 3. The dynamic marking *p sempre* is present in all three parts.

4

Fl.

Cl.

P.

This system contains measures 4 through 7. The Flute part has a whole rest in measure 4 and then plays a series of eighth notes with triplets in measures 5, 6, and 7. The Clarinet in B \flat part plays a half note in measure 4, a quarter note in measure 5, and a half note in measure 6. The Piano part continues with triplet eighth notes in the right hand and half notes in the left hand across all measures.

8

Fl.

Cl.

P.

This system contains measures 8 through 11. The Flute part has a whole rest in measure 8 and then plays a series of eighth notes with triplets in measures 9, 10, and 11. The Clarinet in B \flat part plays a half note in measure 8, a quarter note in measure 9, and a half note in measure 10. The Piano part continues with triplet eighth notes in the right hand and half notes in the left hand across all measures.

Lei è bellissima!

Io non trovo le parole... Nei suoi occhi neri come la notte brillano tutte le stelle del cielo e il suo pelo è candido e morbido e profuma di erba fresca.

Tutta la sua bellezza e la sua dolcezza sono racchiuse nel suo nome: Fiordicarota, petali bianchi e spumosi come una nuvola, tenui come un sogno... quale sposa più splendida per un Sovrano?

Re Rosicchio non ha esitato nella sua scelta, che, lo ripeto, è indiscutibile e irrevocabile.

Io l'amo e il cuore mi dice che le stelle nei suoi occhi sono tutte per me!

Io ho preso la mia decisione, indiscutibile e irrevocabile. Quello che voglio è la libertà con lei al mio fianco, la mia Fiordicarota, e un Mondo nuovo per noi! So che questo è il nostro destino...

Moderato (♩ = ♩ = 63)

Soprano

Flute

Clarinet in B♭

Piano

mp

p

p

Il mio de-sti-no lo so è star-ti vi-

4

S.

Fl.

Cl.

P.

ci - na— Non sono abbastanza for - te per pro-tegger-ti— dai do-

7

S. lo - ri le il - lu - sio - ni e gli in - gan - ni — Ma non ti la - sce - rò so - lo saprò in -

Fl.

Cl.

P.

10

S. fon - der - ti fi - du - cia — e cre - de - rò in te.

Fl.

Cl.

P.

13

S. Il mio de - sti - no lo so è amar - ti per sem - pre —

Fl.

Cl.

P.

16

S. e con-dur-ti per ma-no ver-so un so - gno verso un sogno che non sa-pe - vi di so -

Fl.

Cl.

P.

19

S. gna - re — e non ti la-sce-rò so - lo saprò in-fon-der-ti fi-du - cia —

Fl.

Cl.

P.

22

S. *p* e cre-derò in te. *f* U - na

Fl.

Cl.

P.

25

S. nu - vo - la___ bian - ca di pe - ta - li___ che on - deg - gia - no___ lie - vi nel

Fl.

Cl.

P.

28

S. ven - to Là do - ve ron - za - no le a - pi e

Fl.

Cl.

P.

mp

p

mp

31

S. vo - la - no mil - le far - fal - le un im - men - so cam - po pro - fu -

Fl.

Cl.

P.

34

S. ma - to di can - di - di fior di ca - ro - ta.

Fl.

Cl.

P.

37

S.

Fl.

Cl.

P.

40 *mp*

S. Il mio de-sti-no lo so è star-ti vi - ci - na — e con-dur-ti per ma-no verso un

Fl.

Cl.

P.

43

S. so - gno— ver-so un so-gno che non sa - pe - vi di so -

Fl.

Cl.

P.

45

S. gna - re— e non ti la-sce-rò so - lo saprò in-fon-der-ti fi-du - cia—

Fl.

Cl.

P.

48

rall. *p* Lento

S. e cre - de - rò in te.

Fl.

Cl.

P. *pp* Lento

9. La Grande Impresa

Recicantato (♩ = ca. 72)

ReciCantato

E - sta - te... bre - vi not - ti di gril - li... - lunghi giorni di ci - ca - le...

Piano

The musical score for 'Recicantato' is written in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = ca. 72. The melody is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with rests throughout the piece.

Estate... Fiordicarota rimanda le nozze con continui pretesti che fanno arrabbiare Re Rosicchio, il cui naso fremente sempre più nervosamente.

Abbiamo il Piano, e per questo dobbiamo ringraziare il gufo Betelgeuse.

È il mio più grande amico!

Strano, no?

Lui stesso mi ha detto, in tutta sincerità, che gufi e conigli, in natura, hanno il ruolo di cacciatori e prede...

Questo rende la nostra amicizia qualcosa di raro e estremamente prezioso, da non rivelare a nessuno...

Si presenta raramente a Conigliola nel profondo della notte. Sa dove trovarmi e viene a svegliarmi. Passiamo ore nel buio a parlare sottovoce. Lui conosce tutti i segreti notturni degli animali, delle piante e anche degli Uomini.

Conosce le stelle. Dice che il suo stesso nome indica una stella lontanissima, rossa come il sangue e gigantesca.

Tutto questo l'ha imparato da suo padre, che a sua volta lo aveva appreso dal suo, e così via, indietro nel tempo, fino a epoche memorabili, quando i suoi antenati visitavano le dimore di antichi sapienti, astronomi, alchimisti e maghi...

Di modo che non c'è da stupirsi che il suo sapere sia immenso!

Ni ha insegnato cose che neppure avrei potuto immaginare.

Io l'ho messo a parte del mio segreto. Sono deciso ad andarmene dal mio Mondo insieme al mio Amore.

Alla ricerca di un Mondo Nuovo e della libertà!

La Grande Impresa l'hanno tentata davvero in pochi, contravvenendo alla Regola Assoluta.

Nessuno l'ha portata a termine. Oltrepassare il Confine Giallo è morte certa. Di quei coraggiosi non è rimasto che un triste mucchietto di pelo sull'asfalto.

Uno soltanto è sopravvissuto, ma solo per ritornare sui suoi passi. Adesso Pilucco è un vecchio coniglio tremante che non vuole ricordare. Farfuglia poche parole quasi incomprensibili...

ReciCantato

Stra - de... gri - gio... an - co - ra stra - de... nien - te er - ba... nien - te

5

R.C.

ac - qua... so - li - tu - di - ne... so - li - tu - di - ne... so - li - tu - di - ne...

The musical score for 'ReciCantato' is written in 3/4 time. The melody is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment (R.C.) is written on a single staff with lyrics underneath. A measure rest '5' is indicated above the piano staff.

Moderato (♩ = 88-92)

Soprano *mf* 3
So - li - tu - di - ne gri - gia

Flute *mp*

Clarinet in B♭

Piano *mf*

5

S. *mf*
come asfal-to sen-za fi - ne cu - pa

Fl. *mp*

Cl.

P. *mf*

9

S. *mf* 3
co-me nebbia che op - pri - me fon - da si - len-zio di

Fl. *mp*

Cl.

P. *mf*

13

S. *f*
pie - tra in - fi - ni - ta sen - za spe - ran - za

Fl. *mp* *f*

Cl.

P. *f*

17

S. *mp* *p* *rall.* *pp* *a tempo* *f*
sen - za... sen - za... sen - za... Chi la pro - va non tro - va in

Fl. *mp* *f*

Cl. *f*

P. *mp* *p* *rall.* *pp* *a tempo* *f*

22

S. *mp*
fon - do al cuo - re do - len - te che u - na pa - ro - la

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p*

26 *mp* *p* *rall.* *pp* // *a tempo* *p* *mf*

S. sen - za... sen - za... sen - za... Puoi par - la-re ad al - ta vo - ce.

Fl. *mp* *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *mp* *p* *pp* // *a tempo* *p* *mf*

31 *p* *mf*

S. nes - su - no ti sen - ti - rà. Puoi ur - lar la tua pa - u - ra.

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *p* *mf*

35 // *a tempo*

S. nes - su - no ri - spon - de - rà.

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mf*

39 *mf*

S. *mf*
Cam - mi - ni cam - mi - ni ——— l'a-sfal-to non ha fi - ne ———

Fl. *mp*

Cl.

P. *mf*

43 *mf*

S. *mf*
stan - co ——— un passo un al-tro pas - so ———

Fl. *mp*

Cl.

P. *mf*

47 *mf*

S. *mf* *f*
gre - ve ——— la neb-bia ti op - pri - me ——— do - lo - re

Fl. *mp* *mp*

Cl.

P. *mf* *f*

51

S. *mp* *p* *pp* *rall.*

sen - za a - mo - re — sen - za... sen - za... sen - za...

Fl. *f* *mp*

Cl.

P. *p* *mp* *p* *pp* *rall.*

56 *a tempo* *f*

S. *f*

Chi la pro - va non tro - va — in fon - do al cuo - re bru - cian - te —

Fl. *f*

Cl. *f*

P. *a tempo* *f*

60 *mp* *mp* *p* *pp* *rall.*

S. *mp* *p* *pp* *rall.*

che u - na pa - ro - la — sen - za... sen - za... sen - za...

Fl. *p* *mp*

Cl. *p*

P. *p* *mp* *p* *pp* *rall.*

65 *a tempo*
p *mf*

S. *p* *mf*
 Puoi par - la-re ad al - ta vo - ce — nes - su - no ti sen - ti - rà —

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *a tempo*
p *mf*

69 *p* *mf*

S. *p* *mf*
 Puoi ur - lar la tua pa - u - ra — nes - su - no ri -

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *p* *mf*

72 *p* *pp* *ppp* *rall.*

S. *p* *pp* *ppp* *rall.*
 spon - de - rà sen - za... sen - za... sen - za...

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p* *pp* *ppp* *rall.*

Sussurrando nel buio della notte, io e il gufo Betelgeuse abbiamo approntato il Piano.

Non manca molto alla Notte delle Stelle Cadenti. Quando le loro scie d'argento solcheranno il cielo nel mese che gli Uomini chiamano Agosto, dovremo lasciar passare altre tre notti. La quarta notte sarà perfetta per attuare il Piano!

Quella notte, dice Betelgeuse, precede un giorno speciale che gli Uomini chiamano Ferragosto. Le fabbriche saranno tutte chiuse e gli Uomini se ne andranno lontano con le loro automobili rombanti.

È la notte più tranquilla di tutto l'anno, la Grande Girandola si placherà del tutto, o quasi, il che non esclude il rischio, ma lo limita di molto.

Il gufo Betelgeuse assicura che se seguiremo il fossato asciutto senza perderci d'animo prima o poi troveremo, oltre le ultime fabbriche, i campi d'erba sterminati e l'acqua che scorre nei canali e i fiori e le farfalle colorati... troveremo la Libertà!

Oh... noi due riusciremo nella Grande Impresa!

Troveremo il Mondo Nuovo!

Perché non conosceremo la solitudine.

Avremo il nostro Amore!

Tranquillo (♩ = 80)

Soprano

ReciCantato

Flute

Clarinet in B♭

Piano

Tranquillo (♩ = 80)

mp dolce e monotono

red.

sim.

5

Fl.

Cl.

P.

The musical score is written for Soprano, Recicantato, Flute, Clarinet in B♭, and Piano. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano and Recicantato) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked 'mp dolce e monotono'. The Flute and Clarinet parts enter at measure 5 with a melodic line marked 'mp'. The Piano part continues with a similar melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'red.' and 'sim.'.

9 *mp dolce ed espressivo*

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Not-te di ne-ro cri - stal-lo— notte d'e-sta - te— tre-

Fl.

Cl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

P. *p*

13

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

man-te nel can-to di mil-le— e mil-le gril-li—

Cl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

P.

17

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Piange il cie - lo la-cri-me di stelle ca - den-ti—

Cl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

P.

21

S. *mf*

un pian-to dol - ce di fe-li-ci - tà

Cl.

P.

Red. * *Red.* * *Red.* *

25

S.

Cl. *mf*

P. *mf*

Red. * *sim.*

29

S.

Fl. *mf*

Cl.

P.

33 *mp*

S. *mp*

Can-ta-noj gril-li nel bu-io— ed i tuoi oc-chi— son

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mp*

37

S.

pie-ni di stel-le ca-den-ti— stel-le d'a-go-sto—

Fl.

Cl. *p*

P.

41

S.

Tre-ma la not-te d'e-sta-te splendono gli oc-chi—

Fl.

Cl.

P.

45

S. *mf*

di mil - le stel - le, di fe - li - ci - tà.

Fl. *f* *p dolce*

Cl. *f* *p dolce*

P. *f*

Red. * Red. * Red. *

49

R.C. *parlato*

Le stelle sono desi-

Fl. *poco* *p sempre*

Cl. *poco* *p sempre*

P. *mp* *sim.*

Red. * sim.

55

R.C. *de-ri* cristalli di fuoco brillano e poi sva-niscono

Fl.

Cl.

P.

60

R.C. *i tuoi occhi mi guardano e sono pieni d'amore* le

Fl.

Cl.

P.

65

R.C. *stel-le sono de-si-de-ri, sono desi-de-ri di fe-li-ci-tà.*

Fl.

Cl.

P.

dal S al C poi Coda

69

Fl. *rit. (2a volta)*

Cl. *rit. (2a volta)*

P. *rit. (2a volta)*

Coda

f *dim. poco a poco* *p*

f *dim. poco a poco* *p*

f *dim. poco a poco* *p*

*Red. * Red. * Red.* ** Red.* *** ***