

## II. Petit Poucet

5

*Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault)*

*Très modéré* ♩ = 66

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Clarinet 1-2 in Bb, Bassoon 1-2, Horn 1-2 in F, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Oboe part features a solo section marked *pp* *expressif*. The Violin parts are marked *pp* and *sourdines*. The second system, starting at measure 6, shows the Oboe continuing its solo, while the Violin parts are marked *p* and *sourdines*. A circled number '1' appears above the Oboe staff in the second system.

1

*sourdines*  
*pp*

*sourdines*  
*pp*

*solo*  
*pp* *expressif*

6

1

*sourdines*  
*p*

*sourdines*  
*p*



# IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

- "Quand je pense à votre bon coeur, vous ne me paraissez pas si laid." - "Oh! dame oui! J'ai le coeur bon, mais je suis un monstre"  
 - "Il y a bien des hommes qui sont plus monstres de vous." - "Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête."

...La Belle, voulez-vous être ma femme? - "Non, la Bête!..."

- "Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois" - "Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!"... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M.me Leprince de Beaumont)

**Mouvement de Valse modéré**  $\text{♩} = 50$

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flute 1:** *pp*
- Flute 2 Piccolo:** *pp*
- Oboe 1-2:** Resting
- Clarinet 1-2 in B $\flat$ :** *1. solo pp expressif*
- Bassoon 1:** Resting
- Contrabassoon:** Resting
- Horn 1-2 in F:** Resting
- Triangle:** Resting
- Cymbals:** Resting
- Bass Drum:** Resting
- Harp:** *pp*

The second system includes:

- Violin 1:** *sourdines pp*
- Violin 2:** *sourdines pp*
- Viola:** *sourdines pp*
- Violoncello:** *sourdines pp pizz.*
- Double Bass:** *sourdines pp*

V. Le jardin féérique

Lent et grave  $\bullet = 56$

Flute 1-2

Oboe

English Horn

Clarinet 1-2 in B $\flat$

Bassoon 1-2

Horn 1-2 in F

Timpani

Triangle

Cymbals

Jeu de Timbres à clavier

Celesta

Harp

1 Violin

2 Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

Lent et grave  $\bullet = 56$

*pp* *poco cresc.* *p*

# MA MÈRE L'OYE

## Cinq pièces enfantines

Violin 1

MAURICE RAVEL  
Edited by Clinton F. Nieweg  
and Nancy M. Bradburd

### I. Pavane de la Belle au bois dormant

Lent  
*sourdines* 12 1 4 rall.

1-12 13-16 *pp*

### II. Petit Poucet

Très modéré  
*sourdines* *pp*

13-19 21-22 *pp*

5

27-29 *p* *f* très expressif  
3 soli ôtez les sourdines

11

13-19 21-22 *pp*

25

27-29 *p* *f* très expressif  
3 soli ôtez les sourdines

35

38-39 40-47 49-50

51

1. solo sans sourdine

2. solo sans sourdine

3. solo sans sourdine

tutti sur la touche

gliss. 0

*pp*